

---

«Dance Australia»

<http://www.danceaustralia.com.au/reviews/bolshoi-ballet-spartacus-and-jewels>

Большой балет: «Спартак» и «Драгоценности»

1 июля 2019 года

Лирический театр, КЦИИ, 27 и 29 июня

Спустя шесть лет Большой возвращается в Брисбен с двумя балетами. Оба созданы русскими хореографами в 1960-х, однако разительно отличаются друг от друга – и по содержанию, и стилистически. Однако оба подтверждают репутацию Большого по части грандиозности и блеска.

Одиннадцатидневные гастролы Большого в Брисбене открыл балет «Спартак», поставленный в 1968 г. Юрием Григоровичем на музыку Арама Хачатуряна. Любовно сохраняемый продукт советской эпохи, огромный трёхактный балет длится почти три часа. Возможно, его ныне весьма анахроничный стиль хореографии, отдающий конструктивизмом 1920-х в использовании величественных живых картин и массовых сцен, и утратил некогда присущую ему новизну, но приверженность артистов этому спектаклю тем не менее снискала бешеный энтузиазм публики.

Исполненная страстей трагедия о тирании, «Спартак» напоминает так знакомый нам стиль Большого, – мощный, безудержный и героический. Игорь Цвирко в роли Спартака воплощает все эти качества. Созданный им обжигающе пылкий образ обреченного героя, исполненный с захватывающим дух подъемом, взмывающим высоко в пространство над сценой, по-настоящему будоражит.

Маргарита Шрайнер в роли его возлюбленной Фригии утонченно трогательна. Их со Спартаком знаменитый дуэт был превосходен (они явно партнёры в реальной жизни), с безупречно исполненной легендарной поддержкой на одной руке.

Ольга Смирнова в роли коварной куртизанки Эгины также была превосходна – властная, лукавая, приторно чувственная. Как соблазнительно её длинные руки и ноги обвивались вокруг самовлюблённого тирана Красса! Александр Волчков в роли Красса становится куда убедительнее во втором акте, когда начинается настоящая работа.

Этот балет для мужчин, мужественность сквозит в каждом их проходе маршем по сцене, жесты энергичные, открытые и предельно реалистичные. Вместе с женщинами (у всех у

них невозможно длинные точеные ноги) они образуют мощный ансамбль, рассказывающий историю о героизме и любви.

Декорации (Симон Вирсаладзе) великолепны по масштабу, но просты. Сцену окаймляют две массивные, грубо вытесанные «каменные» арки, монохоромная серо-белая палитра прекрасно оттеняет желто-золотые костюмы римлян и пронзительно красные тона у Спартака и рабов.

От начала и до мощной живой картины в финале, где Фригия горюет над телом Спартака, то, что иначе превратилось бы в музейный экспонат советской эпохи, становится благодаря этим артистам классикой.

Большой ввёл «Драгоценности» в свой репертуар в 2012 году, хотя первая премьера состоялась в 1967 году. Одновременно зрелищный и изысканный, он является проверкой чувства меры для любой труппы. Джордж Баланчин сочинил его для труппы Нью-Йорк сити балет в честь ювелирной фирмы «Van Cleef & Arpels». В балете три акта – «Изумруды», «Рубины» и «Бриллианты» – каждый на свою великолепную музыку, в своей цветовой гамме и с собственным настроением. Единственный сюжет спектакля – само движение.

Первая часть, «Изумруды», на отрывки из «Пелея и Мелисанды» и «Шейлока» Форе, открывается изысканной живой картиной – группой балерин в романтических пачках сочного изумрудного оттенка. Настроение задумчивое, подразумевающее романтизм XIX века с присущими ему лирическими переплетениями танца, образующими мириады движущихся узоров, мягкой текучестью движений рук и летящими прыжками, заканчивающимися томным прогибом спины с роскошным эпольманом. Простое, но завораживающее центральное па де де (Анастасия Денисова и Давид Мотта Соарес) показывает балерину в серии медленных проходов на пуантах, когда её ведёт вокруг сцены внимательный партнёр.

Жизнерадостный современный стиль «Рубинов» диктует джазовая синкопированность Каприччио для фортепиано с оркестром» Стравинского. Часто повторяющиеся элементы – сбитые девлопе, вихляющиеся бёдра, шаг на пятку, взмах запястья. Короткие красные туники женщин выгодно обнажают ноги, подчеркивая стиль и современность.

Солистка Ольга Марченкова, в свою очередь, властно и игриво водит за нос своих четырех женихов, то бедром вильнёт, то вскинет ногу высоко над их головами, тогда как ведущая пара Екатерина Крысанова и Артём Овчаренко состязаются за виртуозное главенство в беззаботном, но ослепительном па де де, состоящем из стремительных пенше, высоких взмахов и летящих прыжков.

---

В «Бриллиантах» на музыку из Третьей симфонии Чайковского с их очевидными отсылками к былому блеску Имперского балета артисты Большого смотрятся естественнее всего. На фоне тёмно-синего, усыпанного звёздами задника их белые пачки и туники, искрящиеся стразами Сваровски, создают потрясающую картину. Акт начинается с изящного вальса. Используемые в нём знакомые рисунки движений и пор де бра – дань памяти Петипа.

Однако главная магия этого действия заключается в центральном па де де. Безмятежные и возвышенные Алёна Ковалёва и Якопо Тисси были великолепны в этом медленно разворачивавшемся оммаже условностям балетного ухаживания. В конце, когда Тисси преклонил колени и поцеловал Ковалёвой руку, зал ощутимо ахнул. Упоительно!

От блистательного финала, где на сцене семнадцать пар, а женщины в длинных белых перчатках, захватывает дух. Стилистически формальный и величавый, третий акт стал великолепной кульминацией вечера, притом блестяще исполненной.

Необходимо отметить, что оба спектакля с изрядным мастерством сопровождал превосходный Квинслендский симфонический оркестр под управлением Павла Сорокина.

Браво всем!

*Дениз Ричардсон*

«ArtsHub»

<https://performing.artshub.com.au/news-article/reviews/performing-arts/gillian-wills/review-spartacus-bolshoi-ballet-qpac-qld-258302>

«Спартак», Большой балет, КЦИИ

Представленный в рамках эксклюзивных одиннадцатидневных гастролей Большого в Брисбене, этот великолепный балет позволяет увидеть почти сверхъестественные полёты Игоря Цвирко.

На открытии гастролей гостеприимный КЦИИ гудел от возбуждения. Большой прибыл в Брисбен с эксклюзивными одиннадцатидневными гастролями. Группа представляет два балета: «Драгоценности» Джорджа Баланчина и любимый спектакль Большого «Спартак». Оба балета созданы в 1960-е.

---

История о том, как Спартак возглавил восстание измученных рабов-гладиаторов против римлян не теряет своего очарования. Роман Рафаэля Джовальони и голливудский фильм с Кирком Дугласом в главной роли обессмертили её, но она также существует в виде замечательного балета на роскошную, душераздирающую музыку русского композитора Хачатуряна.

Хореография Юрия Григоровича рисует плотный строй римской пехоты, фаланги и «черепahi» – элементы римской военной тактики. Мощь этих построений подчеркивается впечатляющей синхронностью мужского ансамбля. На протяжении длинного спектакля эти эпизодические проходы строем становятся повторяющимися, даже несколько неуклюжими, когда воины балетного легиона поворачивают корпус вправо и влево, подчеркивая это движение согласными взмахами мечей.

И всё же эти плотные милитаристские секвенции, довольно-таки старомодные, служат великолепным фоном для летящих прыжков и поразительного артистизма освобождённого Спартака, ярко и незабываемо сыгранного Игорем Цвирко. Цвирко обнаружил почти сверхъестественное мастерство в атлетических проявлениях искусства полёта. Ансамблевые танцы рабов, замешанные на народных традициях, порадовали аллюзией на казачьи пляски и ощущением подлинности.

Среди множества ярких моментов запомнилась цепочка пируэтов в исполнении Цвирко, разгоняющаяся до стремительного вращения, – а затем новая последовательность безупречно исполненных пируэтов. То, что Цвирко и Шрайнер пара в реальной жизни, только усиливает любовь к ним публики. Шрайнер необычайно убедительна в роли жены героя. Её танец в этой щемящей роли окрашен тающей нежностью. Па де де, состоящее из утонченно изящных поддержек, пара исполнила так грациозно, что необходимое для него техническое мастерство было полностью замаскировано.

Аналогичным образом, первые танцовщики Александр Волчков (римский военачальник Красс) и Ольга Смирнова (его хитроумная любовница) исполняют восхитительный, идеально сбалансированный дуэт со множеством виртуозных поддержек и захватывающим подъёмом на одной руке, где Смирнова словно парит у Волčkова на ладони. Блестящая солистка, Смирнова в роли хитрой и коварной соблазнительницы неподражаема.

Дирижёр Павел Сорокин чётко вёл КСО сквозь романтическую партитуру Хачатуряна, и эмоциональная энергия оркестра, убедительные мелодические линии и уверенный аккомпанемент были неотъемлемой частью этого эпического успеха. Костюмы неподвластны времени. Рим в классическом сочетании серебряного, белого и золотого. Черные и словно выгоревшие на солнце оранжевые нити в костюмах повстанцев оттеняли

спокойные тона сепии, словно на выцветших фотографиях в этом ностальгическом, великолепном балете. Артистов Большого приветствовали заслуженной стоячей овацией.

Джиллиан Уиллс

★★★★☆

*перевод Анастасии Кузнецовой*