

16-19 февраля в Большом театре России и Государственном институте искусствознания пройдет международный форум «Мечислав Вайнберг (1919–1996). Возвращение. К 100-летию со дня рождения».

Это три премьеры опер, три концерта камерной музыки, включающие первые исполнения сочинений, четыре круглых стола, посвященных различным аспектам судьбы, жизни и творчества замечательного композитора, научная конференция с участием ученых-музыковедов из восьми стран и шесть творческих встреч с людьми, благодаря которым Вайнберг выходит сейчас к широкому зрителю и слушателю.

Для того, чтобы это масштабное событие состоялось, свои организационные усилия объединили множество культурных институций, включая **Государственный академический Большой театр России и Национальную газету «Музыкальное обозрение»** (главные организаторы), а также

Государственный институт искусствознания
Институт Адама Мицкевича в Варшаве
Государственный академический Мариинский театр
Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
Московский театр Новая опера

Поддержку форуму оказали
Министерство культуры РФ
Гёте-Институт в Москве
Посольство Государства Израиль в РФ
Посольство Республики Польша в Москве
Польский культурный центр в Москве
Издательство Peermusic Classical
Издательство DSCN (Дмитрий Шостакович)
Фонд «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»
Ассоциация музыкальных критиков

Информационные партнеры:
ВГТРК «Культура»
Газета «Музыкальное обозрение»

Колоссальный интерес к личности и наследию советского и российского композитора **Мечислава Вайнберга** (8.12.1919–26.02.1996) можно считать приметой культурной жизни наших дней. В начале XXI века творчество Вайнберга переживает настоящий ренессанс во всем мире. Повсеместно ставятся его оперы. Одна только «Пассажирка» «побывала» в Брегенце (Австрия), Варшаве (Польша), Лидсе (Великобритания), немецких городах Франкфурте, Карлсруэ, Штутгарте и городах США Нью-Йорке, Детройте, Хьюстоне, Майами, Чикаго.

Исполняются симфонии и камерные ансамбли, проводятся фестивали музыки Вайнберга, выпускаются компакт-диски на ведущих мировых лейблах (Naxos, Chandos, CPO и др.). Сочинения композитора включают в свой репертуар ведущие музыканты планеты: Владимир Юровский и Камерный оркестр Европы, Оркестр Польского радио, Марта Аргерих, Андраш Шифф, Дмитрий Ситковецкий, Давид Герингас, Юрий Башмет, Гидон Кремер...

Подобная востребованность обусловлена многими обстоятельствами. Это полная драматизма биография Вайнберга. Те «вечные» темы, что он затрагивал в своих произведениях (влияние войны и тирании на судьбы людей, противостояние сильной духом личности насилию). Сплав в его музыке различных национальных традиций (польской, еврейской, румыно-молдавской). Огромный жанровый диапазон (оперы,

симфонии, концерты, квартеты, камерные ансамбли; сочинения для фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, трубы и др.).

В последнее время в процесс «возвращения Вайнберга» активно включилась и музыкальная Россия. Начиная с 2016 г. четыре ведущих музыкальных театра России один за другим представляют премьеры опер Вайнберга. В июле 2016 г. состоялось концертное исполнение оперы **«Идиот» в Мариинском театре**, в сентябре в **Екатеринбургском театре оперы и балета** прошла премьера первой сценической постановки в России оперы **«Пассажирка»**, в январе 2017 г. **«Пассажирку»** показала **московская Новая опера**, наконец в феврале состоится премьера оперы **«Идиот» в Большом театре**. Подобное одновременное обращение к творчеству композитора второй половины XX века, практически нашего современника, — беспрецедентный случай в практике отечественного музыкального театра.

Идея провести подобный форум возникла в период репетиций оперы «Пассажирка» в Екатеринбургском театре оперы и балета. Премьере спектакля предшествовало создание уникального информационного контента, связанного с жизнью и творчеством Мечислава Вайнберга и его эпохой. Контент постоянно пополнялся благодаря усилиям, прежде всего, авторской и редакторской группы газеты «Музыкальное обозрение» (куратор проекта — главный редактор «МО» Андрей Устинов).

По инициативе газеты 17 ноября 2015 г. в ходе международной конференции «Россия – Польша: музыкальный диалог» на встрече в Большом театре был подписан официальный протокол о проведении в Москве, в Большом театре и Государственном институте искусствознания (ГИИ), форума, посвященного Мечиславу Вайнбергу. Протокол подписали генеральный директор Большого театра **Владимир Урин**, главный редактор «МО» **Андрей Устинов**, директор Государственного института искусствознания **Наталья Сиповская**, директор Екатеринбургского театра оперы и балета **Андрей Шишкин** и представитель Института Адама Мицкевича в Варшаве. Время проведения — февраль 2017 г. — было обусловлено тем, что именно в этом должна состояться в Большом театре премьера оперы «Идиот».

Идея форума, призванного свести воедино все достижения современной российской и зарубежной «вайнбергианы», привлекла внимание и была сочтена весьма плодотворной. К проекту присоединились ведущие российские научные, культурные, творческие организации и СМИ и многие международные институты.

Форум представляет широкий спектр событий, связанных с исполнением музыки Мечислава Вайнберга, изучением его биографии и творческого наследия. В программе три спектакля по операм Вайнберга: «Идиот» (Большой театр) и «Пассажирка» (Екатеринбургский театр и Новая опера). Состоятся творческие встречи с постановщиками этих спектаклей, среди которых режиссер спектакля «Идиот» **Евгений Арье** и музыкальный руководитель и дирижер **Михал Клауза**; режиссер и сценограф спектакля «Пассажирка» в Екатеринбургском театре оперы и балета **Тадеуш Штрасбергер** и художник по костюмам **Вита Цыкун**; режиссер спектакля «Пассажирка» в Новой опере **Сергей Широков**, музыкальный руководитель и дирижер **Ян Латам-Кениг**, а также с режиссером спектакля Мариинского театра **Алексеем Степанюком**.

В Бетховенском зале Большого театра и зале ГИИ пройдут три концерта камерной музыки Вайнберга с участием исполнителей из России и Германии. Концерт-пролог посвящен скрипичному творчеству композитора, концерт-эпилог — его вокальным опусам.

В рамках концерта, который пройдет в Большом, состоится российская премьера сочинения Шесть сонетов для баса и фортепиано на стихи У. Шекспира, ор. 33 и мировая премьера Концертино для виолончели и струнного оркестра, ор. 43 (1-й вариант).

В программе форума запланированы творческие встречи с **Дэвидом Паунтни**, знаменитым английским режиссером, страстным пропагандистом творчества Вайнберга, постановщиком опер композитора в Европе и США, организатором фестивалей его музыки, и **Зофьей Посмыш**, бывшей узницей Освенцима, автором радиопьесы и повести «Пассажирка из каюты 45», послужившей основой для либретто оперы «Пассажирка».

Почетными гостями и участниками дискуссий, которые будут развернуты на форуме, станут **Ольга Рахальская**, вдова Вайнберга, и его дочь **Анна Вайнберг**; **Сергей Медведев**, сын Александра Медведева, друга Вайнберга и автора либретто многих его опер; старейшина российского композиторского цеха **Владимир Рубин**; известный музыковед и критик **Андрей Золотов**.

В международной научной конференции «Мечислав Вайнберг (1919–1996). Возвращение» примут участие музыковеды и музыканты из России, Белоруссии, Польши, Германии, Бельгии, Великобритании, США, Израиля. Директор-куратор форума и конференции — Андрей Устинов. Научный консультант, куратор — Антонина Клокова (научный сотрудник Университета музыки им. Франца Листа в Веймаре, Германия). Откроет конференцию круглый стол «Оперы Мечислава Вайнберга в контексте современного театра», который проводится совместно с Ассоциацией музыкальных критиков Москвы. (Подробное расписание можно посмотреть в документе «Программа форума».)

В фойе Большого театра будет развернута выставка «Постановки опер Вайнберга (2016–2017)», на которой будут представлены фотографии сцен из спектаклей Большого, Мариинского, Екатеринбургского театров и Новой оперы, а также уникальные фотографии из архива семьи композитора.

Польский культурный центр в Москве представляет в Доме кино художественный фильм «Пассажирка», снятый по повести З. Посмыш в Польше в 1963 г.

По итогам форума предполагается выпустить сборники статей и материалов.

Форум, несомненно, станет новым мощным импульсом к продолжению «возвращения Вайнберга», что особенно ценно и важно в свете приближающегося столетия со дня рождения композитора (оно будет отмечаться в 2019 г.), а также расширит и обогатит наши познания об отечественной музыкальной культуре XX столетия.

Подробная информация о форуме — на сайте <http://muzobozrenie.ru/>