

«Большой Балет» завершил съёмки и ждёт эфира!

В Москве в самом большом павильоне «Мосфильма» завершились съёмки проекта «Большой Балет» – телевизионного конкурса, организованного телеканалом «Россия К».

«Большой Балет» – первый в истории отечественного телевидения балетный конкурс молодых исполнителей. Участниками проекта стали дуэты из шести ведущих российских театров: Большого, Мариинского, Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, театров оперы и балета Казани, Екатеринбургa и Перми.

Как признались сами участники, «это был очень полезный и ценный опыт, который поднял каждого на новую ступеньку в карьере». Вместе с тем, на съёмочной площадке «Большого Балета» молодые артисты столкнулись с такими сложностями, о которых и не подозревали. Ровная без наклона сцена, яркий, ослепляющий свет, отсутствие рампы, зрительный зал – почти на расстоянии вытянутой руки, камеры в самых неожиданных местах – всё это только усложняло жизнь в танце. Поначалу многие терялись. Даже Ульяна Лопаткина, приглашённый гость проекта, сказала, что телевизионный формат – тяжёлое испытание для опытных танцовщиков. Ведь помимо безупречной техники нужно продемонстрировать зрителям и свой драматический талант, причём совсем не так, как это обычно бывает в театре. Тем не менее, все дуэты преодолевали трудности. С каждым новым днём уверенности и опыта прибавлялось, а совместная работа с художниками по свету помогала полнее раскрыть настроение каждого танца. Несмотря на состязательный характер шоу, участники искренне переживали неудачи и радовались успехам друг друга. Равнодушных не было ни в зале, ни за сценой.

Педагоги и хореографы поддерживали своих подопечных и старались использовать любую свободную минуту, чтобы ещё раз отточить сложные элементы программы. Знаменитый английский балетмейстер Дэвид Доусон оставил дела в Лондоне и приехал репетировать «Серую зону» с парой из Большого театра – Анной Тихомировой и Артёмом Овчаренко. По признанию строгого хореографа, он буквально с первого взгляда влюбился в свою пару. В зрительном зале переживал за «своих» Эмиль Фаски. Вячеслав Самодуров, бывший премьер Мариинки, а ныне художественный руководитель Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, не отходил от своих воспитанников – Ларисы Люшиной и Андрея Сорокина. Остался в Лондоне Акрам Хан, поставивший номер паре из Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, но работа с ним, по признанию Александра Таранова и Ксении Барбашёвой, оказалась едва ли не самым ярким впечатлением в их жизни. Тем более что это сотрудничество стало возможным только благодаря проекту «Большой Балет». За свою пару – Андрея Ермакова и Викторию Терёшкину – переживала и Алла Сигалова, выступившая на проекте и как хореограф, и как ведущая в паре со Святославом Бэлзой.

Ещё одним непростым моментом оказался процесс привыкания конкурсантов к телевизионной площадке. Психологических трудностей добавляли и замечания высокого жюри под председательством народной артистки России Дианы Вишнёвой. Суровые, но, по признанию танцовщиков, объективные замечания Владимира Деревянко, художественного руководителя балетной труппы Флорентийского Teatro Communale, строгость Владимира Малахова, интенданта объединённой труппы Государственного балета Берлина, взыскательность выдающейся российской балерины Аллы Осипенко и Азария Плисецкого, педагога-репетитора школы балета Мориса Бежара в Лозанне, могли выбить из колеи даже закалённых балетными конкурсами участников. Замечания жюри заставили Андрея Ермакова и Викторину Терёшкину из Мариинского театра даже изменить конкурсную программу. Они рискнули, и этот риск оправдался. Естественно, жюри отмечало и успехи участников. Некоторые номера трогали до слёз, заставляли сопереживать происходившему на сцене. Тем веселее оказывалась похвала профессионалов для участников проекта. Каждая программа «Большого Балета» становилась удачей кого-то из конкурсантов. Так, Диана Вишнёва отметила одно из выступлений Ольги Смирновой из Большого театра. По словам примы, молодой балерине, возможно, удастся примирить вечный спор между московской и вагановской балетными школами, взяв всё лучшее из обеих. А помогут ей в этом партнеры в Большом театре, тем более такие звездные, как Владислав Лантратов, также принявший участие в конкурсе. Андрей Ермаков из Мариинки, в сжатые сроки подготовивший конкурсную программу с Викторией Терёшкиной (партнёрша Ермакова отказалась от участия в проекте буквально за несколько дней до старта), получил предложение от Владимира Малахова задуматься о продолжении карьеры в Берлине. Азарий Плисецкий, Владимир Малахов, Алла Осипенко, Владимир Деревянко и Диана Вишнёва неоднократно превращали обсуждения выступлений участников конкурса в мастер-классы, которые, по признанию танцовщиков, дали им очень много.

Свои комментарии по поводу актёрского мастерства участников и их музыкальности также высказали режиссёр Роман Виктюк, оперная дива Мария Гулегина, директор Латвийской национальной оперы Андрейс Жагарс, дирижёр Михаил Татарников, актриса и режиссёр Рената Литвинова.

В последний съёмочный день на площадку приехала Светлана Медведева. Супруга премьер-министра РФ наслышана о проекте и решила поддержать участников «Большого Балета». «Я очень рада за то, что вы подарили зрителям такой замечательный телепроект. И я уверена, вы показали сегодня высокое мастерство, вы были совершенны», – сказала Светлана Медведева.

В новом сезоне в течение двух месяцев, в вечернем эфире телеканала «Россия К» зрители увидят не только «парадный фасад» балетного искусства, но и многое из того, что обычно скрывают стены репетиционных залов. Проект включает и репортажи о подготовке конкурсной программы.

В эфире станет известна пара-победитель проекта, которой удалось с честью пройти все испытания и выиграть Гран-при. Это созданная

специально для конкурса статуэтка из золота работы художника Татьяны Хромосеевой, автора ювелирной коллекции «Образы русского балета». Во время телевизионной премьеры пройдёт зрительское sms-голосование, по итогам которого будет вручен приз зрительских симпатий.

Пресс-служба телеканала «Россия-Культура»

тел: (495) 780 57 07

press@tv-culture.ru

pr@tv-culture.ru