



Königlich Tettau

Мануфактура Теттау

была учреждена по инициативе выдающегося немецкого естествоиспытателя Александра фон Гумбольдта в 1794 году, и уже с первой половины XIX века её клеймо-эмблема в виде буквы «Т» относилась к числу самых вожделенных среди антикваров и коллекционеров. Богатая ремесленная традиция, тщательность отделки, благородство декоров, высочайшее качество и сегодня обеспечивают изделиям «Королевски привилегированной мануфактуре Теттау» большую привилегию у покупателей.

ИСТОРИЯ



Königlich Tettau



Königlich Tettau
 Fabrikstraße 1 | 96355 Tettau / Germany
 Tel.: +49 (0) 92 69 / 98 02-0
 verkauf@koeniglich-tettau.com
 www.koeniglich-tettau.com



Königlich Tettau

Кофейный сервиз

«Звезды балета
 Большого театра.
 XX век»



10/2013

057.09.13_1_1f_5'_F



В 2012-2013 г.г. на «Королевски привилегированной фарфоровой мануфактуре Теттау» (“Koeniglich priv. Porzellanmanufaktur Tettau”) в Германии был создан кофейный сервиз «Звезды балета Большого театра. XX век». Побудительным мотивом для создания подобного сервиза явились два обстоятельства. Первое – выставка художественного фарфора «Старейшей Фолькштетдтской фарфоровой мануфактуры», которая была организована в Главном фойе Большого театра в сентябре-ноябре 2012г. – «Балет и опера в фарфоре Фолькштетдтской мануфактуры». Эта мануфактура и Мануфактура Теттау являются «родственными» предприятиями, входящими в Группу немецких предприятий по производству фарфора – «Зельтманн Вайден». Состоялось первое официальное знакомство с Большим театром. Исторически они оказались почти ровесниками.

конец 19-начало 20 века и её первоначальное название – «Королева Луиза». Возвышенные формы основных предметов сервиза – от кофейника до чашек – каждый из них в своей форме как бы приподнят на узком основании, чрезвычайно тонкие, почти прозрачные стенки чашек, непревзойденная благородная белизна фарфора из Теттау – все это близко к эстетике балета. В декоре сервиза нет ничего случайного. Практически все его детали взяты из элементов внешнего оформления и внутреннего убранства Большого театра, воссозданные посредством сочетаний матового и глянцевого золота. Содержательная концепция декора сервиза – деколи картин художников, изобразивших звезд балета Большого театра, размещенные на чашках, а также картин внешнего вида и основных внутренних помещений театра. Обрамление деколи картины на кофейнике - барельефы фасада с гербом России,



Тончайший фарфор позволяет увидеть содержание картин и с оборотной стороны. На кофейник сервиза нанесена картина В.Е.Орлова с изображением вечернего Большого театра 50-х – 60-х годов, на сливочнике – картина М.А.Зичи «Спектакль в московском Большом театре по случаю священного коронования императора Александра II», на сахарнице - Главное Императорское фойе – неизвестного автора. На чашки сервиза в богатом золотом обрамлении нанесены деколи картин (с названием картины, именем художника, годом написания), изображающих Ольгу Лепешинскую, Марину Семёнову, Галину Уланову, Майю Плисецкую, Владимира Васильева, Екатерину Максимову, Мариса Лиепу и др. Большая часть картин взята из частных коллекций и неизвестна широкой публике



на чашках - также воспроизведение арабесок внешнего фасада.

На десертных тарелках представлены орнаменты и изображения плафона зрительного зала.



На блюдцах – основной мотив росписей Белого фойе в технике «гризайль» - лиры



Подарочная упаковка сервиза также отражает балетную тему.

Мы надеемся, что этот сервиз Вам понравится и, как уже писала великая русская балерина Майя Плисецкая - пусть он станет для Вас добрым напоминанием об уже ушедшем, но столь блистательном и, действительно, «золотом веке» русского балета, каковым был для Большого театра XX век.



А второе обстоятельство – факт того, что никогда ранее ни на одной из фарфоровых мануфактур России или Европы сервиза, посвященного выдающимся звездам балета, создано не было. Теме балета Большого театра в сервизе посвящено абсолютно все. Форма сервиза удивительным образом созвучна балетной теме и очень тонко отражает её. Она уходит своими корнями в